

XXIII Festival de Música de Tardor

# ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU 2021

Del 11 de setembre al 28 de desembre



**LES BORGES BLANQUES**

**CERVERA**

**LLEIDA**

**OS DE BALAGUER**

**LA POBLA DE SEGUR**

**PUIGCERDÀ**

**SANT LLORENÇ DE  
MORUNYS**

**LA SEU D'URGELL**

**TALARN**

**TÀRREGA**

**TORRES DE SEGRE**

**TREMP**

**VERDÚ**

**VIELHA E MIJARAN**

**ENTRADA  
LLIURE**

# Salutació

L'Associació d'Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es complau a presentar-vos la vint-i-tresena edició del Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu 2021, una convocatòria marcada per una llum al fons d'un túnel molt llarg que ens va aproximant, cada cop més, cap a l'anhelada normalitat.

Des de la nostra Associació, us oferirem un conjunt de concerts on l'orgue és el protagonista indiscutible, continuant apostant per la cultura musical catalana, i estimant i valorant el patrimoni de les nostres comarques ponentines i pirinenques.

Com ha estat des de la seva creació, amb molt d'esforç i pedagogia cultural, el festival Orgues de Ponent i del Pirineu vol continuar sent un referent dins el panorama musical del territori. És per tot això que volem agrair l'esforç de totes les entitats que ens recolzen any rere any així com també el compromís de les persones que anualment assisteixen als diferents concerts organitzats dins d'aquest cicle organístic.

Moltes gràcies.

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Idea original, coordinació i organització.

*\*\*\* Tots els concerts, a data d'avui, estan confirmats en la seva realització. Malgrat tot i degut a la situació provocada per la Covid-19, qualsevol canvi inesperat ens podria forçar a una cancel·lació aliena a la nostra voluntat.*

# Salutació



**L**a política cultural de l'Institut d'Estudis Llerdencs de la Diputació de Lleida gira al voltant del binomi institucional i territorial, dos eixos principals que miren, alhora, cap a la pròpia institució i vers els municipis i les comarques. Si bé és cert que l'emergència sanitària ha incidit plenament en la programació endògena de la casa, encara ho és més, de cert, que s'ha redoblat volgutament el paper de l'Institut en tant que facilitador d'activitat cultural al territori, amb la creació de noves propostes culturals i musicals o potenciant-ne les existents, com ara el Festival Orgues de Ponent i del Pirineu.

Amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, la vint-i-tresena edició d'enguany compta amb un total de quinze concerts distribuïts entre catorze municipis i deu comarques, amb músics de procedències diverses, bona part dels quals actuen com a solistes o conjuntament amb d'altres formacions, vocals o instrumentals.

El Festival Orgues de Ponent i del Pirineu és un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren cada any arreu del país i visualitza, sens cap mena de dubte, la perseverança sostinguda en el temps d'una proposta musical iniciada pels Amics dels Orgues de les Comarques de Lleida, que també ho és de reivindicació patrimonial i local, des dels imponents instruments disseminats arreu de casa nostra als municipis que els acullen i preserven.

**Joan Talarn i Gilabert**

*President de la Diputació de Lleida*

**VERDÚ - Església Parroquial**

Dissabte, 11 de setembre. 19.00 hores

**Roger Padullés**, tenor.

**Miquel González**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Lleida.

**OS DE BALAGUER****Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes**

Diumenge, 3 d'octubre. 12.00 hores

**Marta Infante**, mezzosoprano

**Juan de la Rubia**, organista de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona

**TÀRREGA - Església Parroquial**

Diumenge, 10 d'octubre. 18.00 hores

**Olga Farrando**, soprano

**Juan San Martín**, organista de la Basílica del Pilar de Saragossa

**LES BORGES BLANQUES - Església Parroquial**

Diumenge, 24 d'octubre. 18.30 hores

**Coral Càrmina**

**David Malet**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Badalona

**Daniel Mestre**, director

**TREMP - Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors**

Dissabte, 30 d'octubre. 11.30 hores

**Roberto Fresco**, organista de la catedral de l'Almudena de Madrid

**LA POBLA DE SEGUR - Església Parroquial**

Diumenge, 31 d'octubre. 18.00 hores

**Coral Xalesta**

**Jonatan Carbó**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal d'Igualada

**Pol Pastor**, director

**TALARN - Església Parroquial**

Diumenge, 7 de novembre. 11.30 hores

**Maria Cristina Rodríguez i Novau**, soprano

**David Malet**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Badalona

**TORRES DE SEGRE - Església Parroquial**

Diumenge, 7 de novembre. 18.00 hores

**Marta Infante**, mezzosoprano

**Juan de la Rubia**, organista de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona

**LLEIDA - Santuari de Sant Antoni de Pàdua** (Frarets, c/Vila Antònia)

Divendres, 12 de novembre. 19.30 hores

**Mireia Latorre**, soprano

**Almudena Herchiga**, orgue

**CERVERA - Convent de Sant Agustí**

Diumenge, 21 de novembre. 18.00 hores

**Olga Farrando**, soprano

**Juan San Martín**, organista de la Basílica del Pilar de Saragossa

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS - Església Parroquial**

Diumenge, 5 de desembre. 18.00 hores

**David González de la Viña**, orgue

**LA SEU D'URGELL - Catedral**

Diumenge, 5 de desembre. 18.00 hores

**Coral Xalesta**

**Jonatan Carbó**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal d'Igualada

**Pol Pastor**, director

**PUIGCERDÀ - Església Parroquial**

Dilluns, 6 de desembre. 18.00 hores

**Laia Frigolé**, soprano

**Josep Maria Escalona**, organista de la catedral de Barcelona

**LLEIDA - Església Parroquial de Sant Llorenç**

Dimarts, 28 de desembre. 18.30 hores

**P. Jordi-Agustí Piqué i Collado OSB**, organista del Monestir de Montserrat

**VIELHA - Església Parroquial**

Dimarts, 28 de desembre. 20.00 hores

**Roger Padullés**, tenor

**Miquel González**, professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Lleida.

**VERDÚ****ESGLÉSIA PARROQUIAL**

DISSABTE, 11 DE SETEMBRE. 19.00 HORES

**ROGER PADULLÉS, TENOR.****MIQUEL GONZÁLEZ, ORGUE.****PROGRAMA****JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- TOCATA DÒRICA BWV 538/1 \*\*

**GEORG F. HAENDEL (1685-1759)**

- DE L'ORATORI *THEODORA* HWV 68:  
"WITH DARKNESS DEEP AS IS MY WOE"
- DE L'ÒPERA *ACIS I GALATEA* HWV 49:  
"LOVE SOUNDS THE ALARM"

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

- ÀRIA "MEIN GLÄUBIGES HERZE" DE LA CANTATA BWV 68  
(TRANSCRIPCIÓ PER A ORGUE D'ANDRÉ ISOIR) \*\*

**GEORG F. HAENDEL**

- DE L'ORATORI *SAMSON* HWV 57:  
"TOTAL ECLIPSE"
- DE L'ORATORI *JEPHTHA* HWV 70:  
"WAFT HER, ANGELS, THROUGH THE SKIES"

**JOSEP BOADA (CA. 1754)**

- TIENTO PARTIT DE MÀ DRETA \*\*

**FRANZ J. HAYDN (1732-1809)**

- DE L'ORATORI *LA CREACIÓ* HOB. XXI/2:  
"MIT WÜRD UND HOHEIT ANGETAN"

**PAU MARSAL (1761-1839)**

- PRIMERA PEÇA PER A TECLA \*\*

**HUGO WOLF (1860-1903)**

- GEBET
- SCHLAFENDES JESUSKIND

**JULI GARRETA (1875-1925)**

- AVE MARIA
- SCHLAFENDES JESUSKIND

**OS DE BALAGUER****MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES**

DIUMENGE, 3 D'OCTUBRE. 12.00 HORES

**MARTA INFANTE**, MEZZOSOPRANO**JUAN DE LA RUBIA**, ORGANISTA**PROGRAMA****LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (S. XIV)**

- MARIAM MATREM

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

- STABAT MATER (SELECCIÓ)  
STABAT MATER DOLOROSA  
CUJUS ANIMAM GEMENTEM  
O QUAM TRISTIS  
EJA MATER, FONS AMORIS  
AMEN

**JUAN DE LA RUBIA (1982)**

- IMPROVISACIÓ \*\*

**LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (S. XIV)**

- STELLA SPLENDENS

**GIOVANNI B. PERGOLESI (1710-1736)**

- STABAT MATER (SELECCIÓ)  
EIA MATER  
FAC UT PORTEM  
QUAE MOEREBAT

**JUAN DE LA RUBIA (1982)**

- IMPROVISACIÓ \*\*

**LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (S. XIV)**

- POLORUM REGINA

**GEORG F. HÄNDEL (1685-1759)**

- ORATORI D'"EL MESSIES" HWV 56 (SELECCIÓ)  
BUT WHO MAY ABIDE?  
O THOU THAT TELLEST GOOD TIDINGS TO ZION

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**TÀRREGA****PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA**

DIUMENGE 10 D'OCTUBRE / 18.00 HORES

**OLGA FARRANDO**, SOPRANO**JUAN SAN MARTÍN**, ORGANISTA**PROGRAMA****EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)**

- FESTEIG
- ABRIL
- MAIG

**ANDREAS WILLSCHER (N.1955)**

- ENTRÉE À SAINT-SERVAIS \*\*

**FREDERIC MOMPOU (1893-1987)**

- DAMUNT DE TU NOMÉS LES FLORS (*COMBAT DEL SOMNI*)

**GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)**

- PRELUDI OP. 29 NÚM. 1 \*\*

**REYNALDO HAHN (1874-1947)**

- L'ENAMOURÉE
- À CHLORIS
- L'HEURE EXQUISE

**ANDREAS WILLSCHER (N.1955)**

- VARIACIONS SOBRE UN TEMA DE PAGANINI \*\*

**JULES MASSENET (1842-1912)**

- PLEUREZ, MES YEUX (*LE CID*)

**GEORGES BIZET (1838-1875)**

- FARANDOLA (*DE L'ARLÉSIENNE*)
- AGNUS DEI



**LES BORGES BLANQUES****PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE NOSTRA SENYORA**

DIUMENGE 24 D'OCTUBRE / 18.30 HORES

**CORAL CÀRMINA****DAVID MALET**, ORGANISTA**DANIEL MESTRE**, DIRECTOR**PROGRAMA****DE MENDELSSOHN A VIVANCOS****MÚSICA PER A COR I ORGUE DEL ROMANTICISME GERMÀNIC  
I DELS NOSTRES COMPOSITORS****FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- NACHSPIEL EN RE MAJOR MWV W12 \*\*
- VERLEIH UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH ("DONA'NS LA PAU MISERICÒRDIAMENT" - SALM CANTATA) MWV A11

**JOSEPH RHEINBERGER (1839-1901)**

- STABAT MATER
  - STABAT MATER. ANDANTE MOLTO
  - QUIS EST HOMO. MOLTO LENTO
  - EIA MATER. CON MOTO
  - VIRGO VIRGINUM. MAESTOSO-MARCATO

**PAU CASALS (1876-1973)**

- L'ESTEL (DE L'ORATORI "EL PESSEBRE")

**P. ANSELM FERRER OSB (1882-1969)**

- AVE MARIA

**BERNAT VIVANCOS (N. 1973)**

- LUCIS CREATOR (SOBRE MOTIUS GREGORIANS) \*\*
- MAGNIFICAT BREVIS

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**TREMP****BASÍLICA DE NOSTRA SENYORA DE VALLDEFLORS**

DISSABTE 30 D'OCTUBRE / 11.30 HORES

**ROBERTO FRESCO**, ORGUE**PROGRAMA****JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- *PRAELUDIUM IN E* BWV 566

**FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)**

- *SONATA OP. 65 NR. 4 IN B-DUR*

ALLEGRO CON BRIO

ANDANTE RELIGIOSO

ALLEGRETTO

ALLEGRO MAESTOSO

**ROBERT DE LA RIBA (1912-1999)**

- *CREPUSCLE*

**XAVIER MOTSALVAGE (1912-2002)**

- *OBSTINAT*

**JULIO GÓMEZ (1886-1973)**

- *SONATA PARA ÓRGANO*

ALLEGRO MODERATO

ANDANTE LENTO

ALLEGRETTO SEMPLICE

TEMPO DI MARCHA

## LA POBLA DE SEGUR

PARRÒQUIA DE NOSTRA SENYORA DE RIBERA

DIUMENGE 31 D'OCTUBRE / 18.00 HORES

CORAL XALESTA

JONATAN CARBÓ, ORGUE

POL PASTOR, DIRECTOR

### PROGRAMA

#### MISSA DE CAPELLA

##### ARVO PÄRT (N. 1935)

- SALVE REGINA

##### ANTONIN DVORAK (1841-1904)

- PRELUDI EN RE MAJOR B302 \*\*
- MISSA EN RE MAJOR
  - KYRIE
  - GLORIA
  - CREDO
  - SANCTUS – BENEDICTUS
  - AGNUS DEI

##### ANTONI MASSANA (1890-1966)

- PASTORAL \*\*

##### FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

- CANÇÓ I DANSA NÚM. 10 "DUES CANTIGUES DEL REI ALFONS X EL SAVI"

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**TALARN****PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS**

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE / 11.30 HORES

**MARIA CRISTINA RODRÍGUEZ i NOVAU**, SOPRANO**DAVID MALET**, ORGUE**PROGRAMA****JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- PARTITA "O GOTT, DU FROMMER GOTT" ["O DÉU, DÉU PIETÓS"] BWV 767 \*\*
- "QUIA RESPEXIT HUMILITATEM" DEL MAGNIFICAT BWV 243

**GEORG FREDERICH HÄNDEL (1685-1759)**

- "IF GOD BE FOR US" ["SI DÉU ESTÀ AMB NOSALTRES"] DEL MESSIES HWV 56

**JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- "BLUTE NUR, DU LIEBES HERZ!" ["SANGRA, ESTIMAT COR!"] DE LA PASSIÓ SEGONS SANT MATEU BWV 224

**JOHANN PACHELBEL (1653-1706)**

- ÀRIA I VUIT VARIACIONS EN FA MENOR P. 198 \*\*

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

- "DOMINE DEUS, REX COELESTIS" DEL GLÒRIA RV 588

**JOHANN CASPAR FISCHER (1670-1746)**

- CHACONA EN FA MAJOR \*\*

**EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)**

- FESTEIG

**MANUEL GARCÍA MORANTE (N.1937)**

- DUES CANÇONS POPULARS CATALANES:  
EL TESTAMENT D'AMÈLIA  
MUNTANYES REGALADES

**TORRES DE SEGRE****PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU**

DIUMENGE 7 DE NOVEMBRE / 18.00 HORES

**MARTA INFANTE**, MEZZOSOPRANO**JUAN DE LA RUBIA**, ORGANISTA**PROGRAMA****LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (S.XIV)**

- IMPERAYRITZ DE LA CIUTAT JOIOSA

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- *VERGNÜGTE RUH*, DE LA CANTATA BWV 170

**JOHANN SEBASTIAN BACH / ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

- FUGA DEL CONCERT EN RE MENOR BWV 596 \*\*

**FREDERIC MOMPOU (1893-1987)**

- CANTAR DEL ALMA

**EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)**

- CANTARCILLO

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

- MAGNIFICAT BWV 733 \*\*
- MAGNIFICAT BWV 243 \*\*  
ET EXULTAVIT
- MISSA EN SI MENOR BWV 232  
AGNUS DEI

**JOHANN CHISTIAN F. BACH (1732-1795)**

- MISERERE EN DO MENOR  
AMPLIUS LAVA ME

**ANTONIO VIVALDI**

- NISI DOMINUS RV 608  
CUM DEDERIT  
NISI DOMINUS

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**LLEIDA****CONVENT DE SANT ANTONI DE PÀDUA (FRARETS)**

DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE / 19.30 HORES

MIREIA LATORRE, SOPRANO

ALMUDENA HERCHIGA, ORGUE

**PROGRAMA****MÚSICA DE COMPOSITORES****CATERINA ASSANDRA (1609-1618)**

- QUAM SUAVIS EST DOMINE

**LUCREZIA ORSINA (1590-1662)**

- MAGNUM MISTERIUM
- AVE STELLA MATUTINA

**ELIZABETH JAQUET DE LA GUERRE (1665-1729)**

- CHACONNE \*\*
- CANNARIS \*\*

**ISABELLA LEONARDA (1620- 1704)**

- IN TE MARIA

**ELISABETTA DE GAMBARINI (1730-1765)**

- VARIATIONS ON THE FOREGOING SONG. GAVOTTA \*\*

**BLANCA SELVA (1884-1942)**

- PETITA PEÇA \*\*

**ISABEL GÜELL (1872-1956)**

- BENEDICTUS

**MEL BONIS (1958-1937)**

- CORTÈGE NUPCIAL OP. 158 \*\*

**ANNA CAZURRA (1965)**

- LUX AETERNA

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**CERVERA****CONVENT DE SANT AGUSTÍ**

DIUMENGE 21 DE NOVEMBRE / 18.00 HORES

**OLGA FARRANDO**, SOPRANO**JUAN SAN MARTÍN**, ORGANISTA**PROGRAMA****EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)**

- FESTEIG
- ABRIL
- MAIG

**ANDREAS WILLSCHER (N.1955)**

- ENTRÉE À SAINT-SERVAIS \*\*

**FREDERIC MOMPOU (1893-1987)**

- DAMUNT DE TU NOMÉS LES FLORS (*COMBAT DEL SOMNI*)

**GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)**

- PRELUDI OP. 29 NÚM. 1 \*\*

**REYNALDO HAHN (1874-1947)**

- L'ENAMOURÉE
- À CHLORIS
- L'HEURE EXQUISE

**ANDREAS WILLSCHER (N.1955)**

- VARIACIONS SOBRE UN TEMA DE PAGANINI \*\*

**JULES MASSENET (1842-1912)**

- PLEUREZ, MES YEUX (*LE CID*)

**GEORGES BIZET (1838-1875)**

- FARANDOLA (*DE L'ARLÉSIE*)
- AGNUS DEI

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS****PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ**

DISSABTE 5 DE DESEMBRE / 18.00 HORES

DAVID GONZÁLEZ DE LA VIÑA, ORGUE

**PROGRAMA****“DOLCÍSSIMA HARMONIA”  
MÚSICA ORGÀNICA PER A UN TEMPS D'ESPERANÇA****ANÒNIM (S.XVII. RECOP. F. TEJADA)**

- ESPAÑOLETA

**JOSEPH XIMÉNEZ (1600-1691)**

- OBRA DE LLENO DE PRIMER TONO “SIN PASO”

**JUAN DEL VADO (CA.1625-1672)**

- OBRA DE LLENO PRIMER TONO

**BARTOMEU D'OLAGUÉ (S. XVII)**

- XÀCARA

**JAN P. SWEELINCK (1562-1621)**

- ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST [“A TU CLAMO, SENYOR JESUCRIST”]

**JOSÉ DE TORRES (CA. 1670-1738)**

- OBRA DE PRIMER TONO BAJO

**GEORG F. HAENDEL (1685-1759)**

- SONATA II EN FA MAJOR (1720)  
ADAGIO – ALLEGRO – ADAGIO – ALLEGRO I FUGA

**JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)**

- INTENTO EN DO MAJOR)

**JOAN VILA (CA. 1711-1791)**

- OBRA CROMÀTICA DE PRIMER TO, PUNT ALT

**JOSÉ DE TORRES**

- BATALLA



## LA SEU D'URGELL

### CATEDRAL DE SANTA MARIA

DISSABTE 5 DE DESEMBRE / 18.00 HORES

CORAL XALESTA

JONATAN CARBÓ, ORGUE

POL PASTOR, DIRECTOR

## PROGRAMA

### MISSA DE CAPELLA

#### ARVO PÄRT (N. 1935)

- SALVE REGINA

#### ANTONIN DVORAK (1841-1904)

- PRELUDI EN RE MAJOR B302 \*\*
- MISSA EN RE MAJOR

KYRIE

GLORIA

CREDO

SANCTUS – BENEDICTUS

AGNUS DEI

#### ANTONI MASSANA (1890-1966)

- PASTORAL \*\*

#### FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

- CANÇÓ I DANSA NÚM. 10 "DUES CANTIGUES DEL REI ALFONS X EL SAVI"

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**PUIGCERDÀ****PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA**

DILLUNS 6 DE DESEMBRE / 18.00 HORES

LAIA FRIGOLÉ, SOPRANO

JOSEP MARIA ESCALONA i CANYET, ORGUE

**PROGRAMA****JOHANN SEBASTIAN BACH(1685-1750)**

- WARUM BETRÜBST DU DICH, BWV 516
- BIST DU BEI MIR, BWV 508

**BARBARA STROZZI (1619-1677)**

- CHE SI PUÒ FARE? (FRAGMENT)

**EUGÈNE GIGOUT (1844-1925)**

- RAPSÒDIA SOBRE CANÇONS TRADICIONALS CATALANES  
\*\* [LA PASTORETA, EL NOI DE LA MARE, EL MESTRE I LA PLOMA DE PERDIU]

**HENRY PURCELL (1659-1695)**

- LEAD ME TO SOME PEACEFUL GLOOM (*DE BONDUCA*, Z 574)
- SOLITUDE Z 406

**JOSEPH BONNET (1884-1944)**

- RAPSÒDIA CATALANA \*\*  
[A VINT-I-CINC DE DESEMBRE, EL DESEMBRE CONGELAT I ELS SEGADORS (HIMNE NACIONAL DE CATALUNYA)]

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

- EN PRIÈRE
- PIE JESU (*DEL RÈQUIEM*, OP. 48)

**MANUEL MOLA I MATEU (1918-1991)**

- RAPSÒDIA CATALANA \*\*  
[LA GATA I EL BELITRE, EL DESEMBRE CONGELAT, EL NOI DE LA MARE, LA PASTORETA, LA MARE DE DÉU, A VINT-I-CINC DE DESEMBRE]

**JEHAN ALAIN (1911-1940)**

- QUAM SUAVIS EST
- AVE MARIA (VOCALISE DORIENNE)

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**LLEIDA****PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ**

DIMARTS 28 DE DESEMBRE / 18.30 HORES

**P. JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ I COLLADO OSB, ORGUE****PROGRAMA****SONS DE MONTSERRAT I DE NADAL:  
MESTRES DE L'ESCOLA DE MONTSERRAT I NADALES  
PER A ORGUE****P. ANSELM VIOLA OSB (1738-1798) \***

- VERSET EN RE MENOR
- SONATA PER A CLARINS

**P. MIQUEL LÓPEZ OSB (1669-1723) \***

- PARTIT DE MÀ DRETA EN FA MAJOR

**P. NARCÍS CASANOVES OSB (1747-1799) \***

- PAS SOBRE "SALVE REGINA"

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- PRELUDI, CORAL I FUGA EN DO MAJOR BWV BWV 545/1 – 728 – 545/2

**JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780))**

- JESU, MEINES LEBENS LEBEN ("JESÚS, VIDA DE LA MEVA VIDA")

**P. ÀNGEL RODAMILANS OSB (1874-1936) \*\***

- PRELUDI SOBRE AVE MARIA

**JOSEP SANCHO MARRACO (1879-1960)**

- OFERTORI EN FORMA DE CORAL

**LOUIS C. DAQUIN (1694-1772)**

- NADALA

**ARCANGELO CORELLI (1653-1713)**

- PASTORALE (LARGO) DEL CONCERT PER LA NIT DE NADAL

**FRANCESC CIVIL (1895-1990)**

- DÍPTIC MONTSERRATÍ SOBRE EL VIROLAI

\* MESTRE DE L'ESCOLA DE MONTSERRAT

\*\* MONJO DE MONTSERRAT I MÀRTIR

**VIELHA E MIJARAN****PARRÒQUIA DE SANT MIQUÈU**

DIMARTS 28 DE DESEMBRE / 20.00 HORES

**ROGER PADULLÉS**, TENOR**MIQUEL GONZÁLEZ**, ORGUE**PROGRAMA****Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)**

- Balletto del Granduca \*\*

**Henry PURCELL (1659-1695)**

- Music for a while
- The fatal hour

**Josep XIMENEZ (†1678)**

- Batalla de sisè to \*\*

**Georg F. HAENDEL (1685-1759)**

- De l'òpera Acis and Galatea HWV 49: "Love sounds the alarm"

**Josep BOADA (ca. 1754)**

- Tiento partit de mà dreta \*\*

**Joan VILA (1711-1791)**

- Tiento de cinquè to partit de mà esquerra \*\*

**Georg F. HAENDEL**

- De l'oratori Samson HWV 57: "Total eclipse"
- Cinc peces per a un rellotge musical (ca.1738) \*\*
- De l'oratori El Messies HWV 56: "Thy rebuke" / "Behold and see" / "He was cutt off" / "But Thou didst not leave"

**NADALES TRADICIONALS**

- El dimoni escuat
- Fum, fum, fum
- El rabadà

# TRAJECTÒRIA MUSICAL DELS INTÈRPRETS





### **JONATAN CARBÓ i CASANELLAS, organista**

Va estudiar orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nancy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Ha ampliat la seva formació en nombrosos cursos d'especialització amb els professors Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Ludger Lohmann, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Bernard Winsemius, entre d'altres.

Ha ofert recitals en orgues d'arreu de Catalunya, Illes Balears, Espanya i França, destacant els orgues del Palau de la Música Catalana, Catedral de Barcelona, Catedral de Girona, Basílica de Santa Maria de Maó, Catedral de Perpinyà, Basílica del Monestir de Montserrat, Església de Los Venerables de Sevilla.

Ha realitzat un doble CD amb l'obra "El Llibre d'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès", del compositor Josep Soler Sardà, i el primer CD amb música per a gralla i orgue, "Cornucòpia" fet a l'orgue de la Selva del Camp. També ha estat enregistrat per l'emissora de ràdio Catalunya Música. Ha col·laborat amb moltes formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmara, Cor Vivaldi, l'Orquestra Terrassa 48 o l'Orquestra de Cambra del Garraf.

És professor d'orgue al Conservatori de Grau Mitjà Mestre Joan Just i Bertran d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.



### **CORAL CÀRMINA,**

**F**undada l'any 1972 pel mestre Jordi Casas i Bayer, la Coral Càrmina ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 40 anys. Ha estat dirigida en diferents etapes per Josep Pons, Francesc Guillén, Josep Vila, Alfred Cañamero, Montserrat Ríos, Fernando Marina i Gorka Sierra. Des del 2013 Daniel Mestre n'és el director.

El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional com Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Christopher Hogwood, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Andrew Parrott o Ton Koopman, entre molts altres. El seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, però la Coral Càrmina ha tingut sempre un interès especial pels compositors catalans contemporanis, com mostra la seva participació en l'estrena d'obres de F. Mompou, F. Homs, M. Valls, J. Guinjoan, J. Soler o X. Benguerel.

Destaquen les estrenes de "La Arboleda" de S. Brotons, "Essències" del mallorquí D. León, "El Mirador" de J. Vila o les "Homilies V i VI" d'A. Carbonell, estrenada el 2013 a l'Auditori de Barcelona amb la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.



Des del 1986 fins al 2002 fou el cor col·laborador de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual va interpretar més de 75 obres simfònic-corals en més d'un centenar de concerts. Aquesta dilatada experiència i la contínua aposta per la qualitat i expressivitat vocal li han permès seguir participant activament a les grans sales de concerts i amb orquestres nacionals i internacionals en produccions entre les quals destaquen el "Rèquiem" de G. Fauré, el "Lobgesang" de F. Mendelssohn, el "Rèquiem" de W.A. Mozart, la "Passió segons Sant Joan" de J.S. Bach, "Un rèquiem Alemany" de J. Brahms, el "Carmina Burana" de K. Orff, "The Armed Man: A Mass for Peace" de K. Jenkins o la "Gran Missa en do menor" de W.A. Mozart. La darrera col·laboració amb l'OBC ha estat el 2016 en l'exitosa producció "Danny Elfman - Música de les pel·lícules de Tim Burton". El cor ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat Espanyol i en diferents països d'Europa.

Són destacables la seva participació en la inauguració dels Auditoris de Barcelona i de Madrid o en l'acte d'Obertura dels Jocs Olímpics de Barcelona'92; més recentment la Coral Càrmina ha estat convidada a cicles de gran prestigi com el XIX Otoño Musical Soriano (2011), el Festival de Música d'Arles (2012), el Festival Piano Prestige de Béziers (2011 i 2013), el Festival Grec de Barcelona (2012), o la Folle Journée de Nantes (2011 i 2013).

Cal destacar la seva recent participació amb la Fura dels Baus al Gran Concert per a les persones refugiades organitzat per "Casa nostra, casa vostra" al Palau St. Jordi. Càrmina ha realitzat diversos enregistraments entre els quals destaquen "Tosca" amb el director A. Rahbari, "L'alta naixença del rei en Jaume" de Gerhard amb E. Colomer, "A vision of Ariel" de Saminsky amb J. Mester, el "Psalm 126" de Philip Glass amb K. A. Rickenbacher, l'"Stabat Mater" de S. Brotons i "El Llibre Vermell" de X. Benguerel.





**JOSEP MARIA ESCALONA I CANYET,**  
**organista**

**N**ascut a Cassà de la Selva l'any 1968, és organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor d'orgue i d'harmònim del conservatori de Girona.

Format organísticament amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en història de l'art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Ha fet concerts als Països Catalans, a Flandes, al País d'Oïl, al País d'Oc, a Sardenya, al País Basc i a l'àrea d'influència de Castella. La seva discografia comprèn De canya i de canons -amb tenora- i L'obra d'orgue de Francesc Civil.

Ha dirigit gran part de la seva activitat a la divulgació de l'orgue, ja sigui mitjançant publicacions (L'orgue a Catalunya i Aragonès i Els orgueners que van viure a Girona, editades per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, respectivament), sessions per a la mainada (Visitem el Palau i escoltem l'orgue, al Palau de la Música Catalana) o bé promovent l'orgue en àmbits poc arrelats (gestió de la instal·lació d'un orgue a un auditori, el de la Casa de Cultura de Girona).



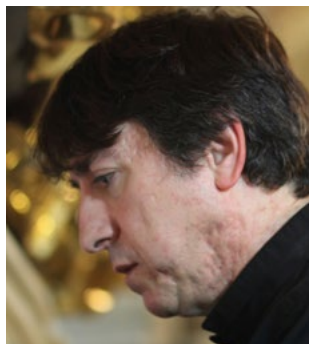
**OLGA FARRANDO, soprano**

**N**ascuda a Lleida, inicia els seus estudis pianístics a l'estudi Cervera-Jordà. Posteriorment, estudia amb els professors Cristina Casals i Alfons Escué, amb qui aconsegueix el Grau Professional.

Realitza el Grau Professional d'orgue amb Miquel González, al Conservatori Professional Municipal de Música de Lleida, i amb Luis Pedro Bráviz, al Conservatori Professional de Música de Saragossa, i el de clavicèmbal amb Jesús Gonzalo.

Continua la seva formació musical cursant els estudis professionals de cant amb Bruno Henriques al Conservatori Professional de Música de Saragossa. A continuació, estudia amb Enriqueta Tarrés i, actualment, està finalitzant el Grau al Conservatori Superior de Música d'Aragó amb Marta Almajano. Alhora, assisteix regularment a diversos cursos de perfeccionament impartits per professors com Ana Luisa Chova, M. Dolores Suárez, Manuela Soto, Jacques Calatayud, Catherine Jaminais o Miguel Zanetti.

És també professora de llenguatge musical, transposició i acompanyament i llicenciada en Filologia catalana per la Universitat de Lleida.



### ROBERTO FRESCO, organista

Nascut a Astorga l'any 1967, és l'organista titular de la Catedral de Santa Maria la Real de la Almudena, i professor d'orgue del Centre Superior d'Ensenyament Musical "Katarina Gurska" de Madrid.

Inicia la seva educació a la seva ciutat nadiua i posteriorment la continua en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. Entre els anys 1994 i 1996, estudia a la Hochschule für Musik de Viena amb Michael Radulescu, personalitat a qui deu bona part del seu pensament musical. Però ha estat l'organista espanyola Montserrat Torrent la qui ha exercit veritable influència sobre ell en qüestions tant interpretatives com pedagògiques, especialment al que fa a la música espanyola.

La seva carrera com a concertista i professor l'ha fet viatjar per Europa, EEUU, Amèrica Llatina i Filipines. Col·labora habitualment amb solistes i grups vocals i instrumentals, presentant repertoris que inclouen sis segles de música per a orgue.

També ha realitzat diversos treballs discogràfics que inclouen tant música antiga com del s. XX. Ha estat professor d'orgue i clavicèmbal en diversos conservatoris de Madrid, Salamanca i Palència.

És fundador i director de l'Acadèmia d'Orgue "Fray Joseph de Echevarría" que es celebra als orgues històrics de Tierra de Campos (Palència) i que té com a finalitat la promoció dels orgues antics espanyols i de tota la literatura que ha estat escrita per a ells.

Ocupa des de l'any 2014, la càtedra d'orgue dels Cursos Universitaris Internacionals "Música en Compostela".



## LAIA FRIGOLÉ i ARPA, soprano

Licenciada en Filologia Catalana i amb estudis superiors de solfeig i piano (Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Música, Dansa i Teatre de Perpinyà).

Es titulà en Cant Històric a l'ESMuC, on va ser alumna de Marta Almajano. Posteriorment ha estudiat amb Mireia Pintó i ha rebut classes de cantants com Rosa Domínguez, Kurt Widmer i Carlos Mena. Ha participat en rellevants projectes formatius europeus: Académie

Concert d'Ambronay, Génération Baroque i la III Acadèmia de Formació professional (Jordi Savall). Va guanyar dues beques d'Excel·lència de la Fundació "Victoria de los Ángeles" i la Beca Bach 2014 de la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Ha cantat com a solista sota la direcció de Leonardo García-Alarcón, Jéan Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso, Edmon Colomer i Josep Vila, entre d'altres, i amb orquestres com l'OSV, Acadèmia 1750, OCIM, Vespres d'Arnadí o Camera Musicae, actuant en escenaris i festivals de tot Europa. També ha col·laborat amb nombrosos grups especialitzats en música antiga (Ensemble Méridien, Cappella Mediterranea, La Caravaggia, La Grande Chapelle, Mos Azimans).

Dins el món de l'òpera, ha cantat La Canterina de Haydn, La Serva Padrona de Pergolesi i Dido & Aeneas de Purcell i, actualment, forma part de l'espectacle "Papageno & Cia" (Fundació "La Caixa").

Entre les seves gravacions destaquen "Il Diluvio Universale" (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or) i "A German Soul" amb Ensemble Méridien (Brilliant Classics, 2014) i "En un miralh", amb Mos Azimans (2015).

Des del 2016 és professora de cant del Conservatori "Isaac Albéniz" de la Diputació de Girona, on és també cap del departament de Música Antiga i coordinadora de l'Aula de Música Antiga.

**DAVID GONZÁLEZ DE LA VIÑA, organista**

**T**itular dels orgues històrics de Bañares y Uruñuela (La Rioja), David González (Madrid, 1972) distribueix la seva activitat entre la interpretació, la investigació i la pedagogia al voltant de l'orgue ibèric. Va finalitzar els seus estudis de grau, especialitat d'orgue, en el Conservatori Superior de Música de Navarra sota el guiatge de Raúl del Toro, estudiant prèviament piano en el Conservatori Superior de Música de Madrid. Altres professors que han contribuït a la seva trajectòria professional han estat Chus Gonzalo, F. Ciofini y J.C. Asensio en matèries com la música antiga i el cant gregorià, sense oblidar-nos dels coneixements d'orgueneria amb Rubèn Pérez-Iracheta.

Apassionat de l'orgue ibèric, de l'estudi de les fonts documentals i de la interpretació sobre instruments històrics, ha escrit diversos articles divulgatius i d'investigació sobre el propi instrument, estant actualment immers en la preparació de la seva tesi doctoral.

David González és, a més a més, llicenciat en Dret.



### MIQUEL GONZÀLEZ, organista

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas i Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari Música en Compostela.

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat-DAM (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), Tritó Edicions i amb la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per l'Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i la obtenció del Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada universitat). I membre acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida i organista de la parròquia de Santa Maria de Badalona.



### ALMUDENA HERCHIGA, soprano

És especialista en música antiga, finalitza els estudis de clavicèmbal al Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Membre fundadora de l'Associació Cultural de Amigos del Clave de España. Obté el Màster Universitari en Investigació Musical per la Universitat Internacional de La Rioja.

En la seva faceta com a intèrpret, amplia la seva formació amb mestres reconeguts internacionalment com Jacques Ogg, Enrico Baiano, Sílvia Márquez, Alberto

Martínez, Lucka Chiantore, Rosa Torres Pardo, Ana Vega Toscano, Andrés Cea, Imbi Tarum, Luigi Ferdinando Tagliavini, Sara Erro, entre altres. Realitza una tasca com a intèrpret que compagina amb la pedagogia. Ha realitzat concerts a la Ruta d'Orgues Històrics de Castella-La Manxa, al Festival d'Orgue de la diputació de Palència, a les III Jornades Musicals al voltant de l'orgue barroc de Santa Fe de Granada.

En la seva faceta com a docent, desenvolupa la seva activitat en Conservatoris i Escoles Municipals de Música on també ha realitzat responsabilitats de Direcció. Ha desenvolupat diversos projectes i concerts didàctics en centres públics i privats. És invitada per a realitzar classes magistrals en diversos conservatoris i escoles de música, la Fundació MpMusic, la Fundació Música Maestro i a la Fundació Francis Chapelet.

Interessada en el Patrimoni artístic i musical assisteix a seminaris organitzats per l'Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya (IPCE) i ha realitzat concerts amb motiu dels Béns d'Interès Cultural. És organista al Santuari de la Caritat d'Illescas (Toledo). Estudia orgue litúrgic a la Universitat Pontifícia de Comillas i realitza substitucions a la Basílica de Medinaceli de Madrid.

És professora de clavicèmbal al Conservatori Professional de Música de Palència. I forma part de l'Associació "Mujeres en la música".





**MARTA INFANTE, mezzosoprano**

Realitza estudis de piano, viola i cant al conservatori de Lleida traslladant-se més tard a la República Txeca per realitzar estudis superior de cant a la càtedra d'art de la Universitat d'Ostrava.

Ha cantat amb les principals orquestres del nostre país com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'OBC, l'Orquestra de RTVE, Filharmònica de Màlaga, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ORCAM, Real Filarmonia de Galicia, Orquestra Simfònica de Navarra, Simfònica de Bilbao, entre d'altres. I ha treballat amb els directors A. Ceccato, L. Botstein, E. Colomer, Robert Howarth, Vaclav Luks, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, F. M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alesandrini, C. Kalmar, K. Bakels, V. Pablo Pérez, Paul Daniels, Josep Pons, etc.

Ha participat en produccions operístiques al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Gayarre i Baluarte de Pamplona, Llotja de Lleida, Moravsko slezské divadlo a Ostrava i al teatre AMU de Praga (Txèquia).

Ha cantat en els principals festivals europeus de música antiga com Bienale de Venècia, The Bijloke ( Bèlgica) Festival Baroque de Sablé, Janackuv Maj i Concentus Moravie ( Txèquia) Oslo International Church Music Festival, Gulbenkian de Lisboa, Concentus Moravie , Festival de Fribourg, Torroella de Montgrí, Festival de Música Antiga de Sevilla, Festival d'Aranjuez, etc... així com als principals auditoris de l'Orient Mitjà, Japó, Xile, Cuba i al Mozarteum d'Argentina, Uruguai, Brasil i Mèxic.

Amb el pianista Jorge Robaina fan una important labor en el món del Lied i junts han fet recitals al Palau de la Música Catalana on reben el premi "el primer Palau", Fundació J. March de Madrid, Acadèmia Marshall de Barcelona, Cicle de Lied de Saragossa, Teatre Calderón de Valladolid, festival Janáčkův maj d'Ostrava (Txèquia), Festival de Canàries, CaixaForum de Barcelona.

Entre la seva extensa discografia destaquen les Alto Cantatas de Telemann, Tonos al arpa i Cantate Contarini, amb l'arpista barroc M. Vilas, les òperes Amoer aumenta el valor de J. de Nebra i La guerra de los gigantes de S. Durón, i Dvořák songs amb cançons d'aquest compositor txec, amb el pianista Jorge Robaina.



### MIREIA LATORRE, soprano

Nascuda a Barcelona, obté el Títol Superior de Cant al Conservatori de Música del Liceu i és llicenciada en Traducció i Interpretació. Va estudiar la interpretació de la música antiga a l'Accademia di Musica F. Gaffurio de Lodi (Itàlia) amb Roberto Gini (cant) i Deda Colonna (dansa barroca). Ha rebut classes magistrals dels mestres Marius van Altena, Jennifer Smith, David Thomas, Montserrat Figueres, Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Nancy Argenta, Kurt Widmer, etc.

A banda de difondre la música de dones compositores, col·labora amb el William Byrd Barcelona Consort amb el qual interpreta música anglesa del Renaixement i amb qui ha enregistrat un CD de música popular catalana arranjada per a consort de violes de gamba. Ha actuat en diferents festivals de música com Festival de Teatro Clásico de Olite, Festival de la Ribagorza, XX Clásicos en la Frontera, XXXII Setmana de Música Antiga de Mataró, XIV Festival de Música de la Vila de Rialp, I Cicle de Música Històrica i Patrimoni Ars Longa, XV Festival Orgues de Ponent i del Pirineu, VII Cicle d'Orgue La Sénia, 12è San Miguel Mas i Mas Festival, Cicle Sons del Temps de Terrassa, Festival Ribermúsica, Cicle de concerts a les esglésies de la Baronia de Toses, etc.

Compagina la interpretació musical amb la docència de llengües estrangeres aplicades al cant als Conservatoris Superiors de Música de Saragossa i Màlaga.

**DAVID MALET, organista**

**M**úsic polifacètic nascut a Barcelona l'any 1971, va començar la música als 9 anys a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual en va esdevenir molt aviat el pianista acompanyant. A la Catedral va rebre les primeres lliçons d'orgue per part de qui n'era aleshores l'organista, Mn. Joan Gamissans i Anglada, i va exercir durant 15 anys d'organista a la Catedral de Barcelona fins al moment d'anar a estudiar a Viena el 1999.

Posteriorment va ingressar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on hi va obtenir cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament va estudiar tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 va estudiar orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. En la seva estada a Viena, va cursar també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on va obtenir brillantment el Diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Ha desenvolupat una intensa tasca concertística concerts com a pianista, organista o director. Ha actuat amb la majoria de formacions de l'Estat espanyol (Coro Nacional de España, Orquesta de Rteve, Orquesta de Tenerife, Real Filharmonía Santiago) i amb directors com Neville Marriner, Franz Brüggen o Vassily Petrenko. També ha estat durant sis anys director titular del Cor de Cambra Francesc Va recuperar i dirigir la Capella de Música de Sta. Maria del Pi de Barcelona i ha dirigit durant sis anys el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona amb el qual ha portat a terme diversos projectes de recuperació del patrimoni musical i d'estímul a la nova creació. Entre aquests projectes hi destaca la recuperació, a partir de l'any 2009, del Cant de la Sibil·la la nit de Nadal a la Catedral. Amb el Cor de Cambra Francesc Valls, a més de concerts, hi ha enregistrarat diversos cds, un dels quals "El Cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona" va rebre el premi Premi Enderrock 2015 al millor disc de música antiga.

Ha estat director convidat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, el Conjunt Orquestral de Girona, l'Orquestra de Cambra barroca de Barcelona, l'orquestra barroca "Ars Musicae" de Mallorca i del Coro de Radiotelevisión Española. La seva discografia inclou 12 cds a més de diversos enregistraments per a Catalunya Música, TV3, RNE i TVE.

Actualment és el director de l'Orfeó Laudate de Barcelona i participa com a organista en cicles arreu de l'Estat espanyol així com, eventualment, de l'estranger. També és professor de Música de Cambra i pianista del curs de Lied i Melodie al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És organista titular del Palau Güell, també a Barcelona, i, finalment, és el professor d'orgue i pianista correpetidor de l'aula de cant del Conservatori Professional de Música de Badalona i pianista de l'aula de direcció coral de l'Escola Superior de Música de Catalunya (EsmuC).



### DANIEL MESTRE, **director**

**D**aniel Mestre i Dalmau (Igualada, 1973), inicia els estudis musicals a la seva ciutat i posteriorment a l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra i als conservatoris de Badalona i de Barcelona (violí i piano). Paral·lelament estudia cant i música de cambra i es llicencia en Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona. També assisteix a cursos de direcció coral amb Manuel Cabero, Pierre Cao i Lászlo Heltay i de direcció orquestral amb Antoni Ros-Marbà.

El 1997 es trasllada a Viena on cursa estudis de direcció al Konservatorium der Stadt Wien amb els professors Reinhard Schwarz i Georg Mark. Es gradua amb les màximes qualificacions dirigint al Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava, amb obres d'Elgar i Montsalvatge. A Viena dirigeix diverses formacions corals i instrumentals i és membre de l'Arnold Schoenberg Chor, amb el qual participa com a assistent de direcció en diverses produccions. És convidat a dirigir el European Youth Singers a Praga, la Camerata Musica Wien a Àustria i funda el Cor Exaudio i la Camerata Gaudí, amb qui actua en diversos festivals de Catalunya.

L'any 2002 es trasllada a Sud-Àfrica, on assumeix la direcció del Cape Town Opera Chorus. A Sud-Àfrica debuta com a director d'òpera amb La Traviata i dirigeix diversos concerts simfònics al capdavant de la Cape Philharmonic Orchestra.

També participa com a assistent de direcció a la històrica producció de Fidelio a la presó de Nelson Mandela a Robben Island i és invitat a formar part del jurat en diversos concursos corals a Ciutat del Cap, Pretòria i Durban. Des del 2005 intervé com a director assistent a diverses produccions del Gran Teatre del Liceu i és professor de música de cambra i dirigeix regularment el Cor, l'Orquestra de Cambra i l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior del Liceu. Ha estat director titular de la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans (2004- 2006), director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2005-2011), director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (2005-2012) i des de la temporada 2013-14 de la Coral Càrmina.

Actualment és professor de direcció, percepció auditiva i director musical del Taller d'Òpera de l'Escola Superior de Música de Catalunya. També ha dirigit el seu Conjunt del s. XX i l'Orquestra Simfònica. És convidat a dirigir en diverses ocasions l'Orquesta Ciudad de Granada a l'Auditorio Manuel de Falla, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'Orquestra Terrassa 48 al Palau de la Música Catalana o darrerament l'Orquestra Simfònica Camerata XXI, l'Orquestra de Girona o l'Orquestra Barroca Catalana, entre altres cors i orquestres, o en les temporades d'òpera del Teatre Principal de Palma i el Teatre Principal de Maó. També és convidat a participar com a director en diversos cursos i festivals nacionals i internacionals, com el Curs Internacional de Música de Cervera, el Festival Internacional de Cant Coral de Barcelona o el Festival Europa Cantat a Torí (Itàlia) i Pécs (Hongria) o darrerament a Buenos Aires (Argentina), Pequín (Xina) i Bogotà (Colòmbia).

Entre d'altres, ha enregistrat un CD de música sacra catalana per a Columna Música amb el Cor de Cambra Fòrum Vocal, del qual n'ha estat director titular i un CD de recent aparició per a Ficta de l'obra per a orgue i orquestra de Valentí Miserachs. També ha gravat per a les ràdios austríaca i sud-africana i per a RNE Radio Clásica i Catalunya Música.

[www.danielmestre.com](http://www.danielmestre.com)



### **ROGER PADULLÉS, tenor**

**E**l tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Com a solista es formà amb Joaquim Proubasta i, posteriorment, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) amb R. Pinheiro. L'any 2009 guanyà el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas. Completà la seva formació operística a l'Opéra-studio de l'Opéra National du Rhin a Estrasburg. Ha actuat en teatres de cinc continents de la mà, entre d'altres, de Zubin Mehta o el director d'escena Peter Brook.

Especialista en el camp del Lied, ha ofert recitals al Capitole de Toulouse o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Ha rebut diversos guardons pels seus enregistraments "Mompou songs", "Tossudament Llach", "Cançó d'amor i de guerra" i "Llull". Ha escrit i dirigit escènicaament alguns dels seus últims espectacles com "Händel. Eclipsi total", "Dones d'òpera" o "Emili Vendrell, la veu del poble".

**POL PASTOR, director**

**D**irector, pianista i professor, va néixer l'any 1987 a Santa Coloma de Queralt. S'haformat a l'ESMUC en la vessant de la direcció (coral i orquestral) amb directors com en Johan Duijck, en Jordi Mora o en Lluís Vila i mestres com en Luca Chiantore, en Joan Grimalt o en Jordi Masó. Recentment ha estudiat direcció d'orquestra i d'òpera al "Vienna Konservatorium" de Viena amb el mestre de l'òpera de Viena, Maximilian Čencič.

Apart del piano com a instrument principal ha estudiat orgue, trompeta, percussió, violí i Història de l'Art.

Actualment dirigeix la Banda del Conservatori Municipal de Barcelona, la Banda de Terrassa, el Cor Oh! de Santa Coloma de Queralt i la Coral Xalesta de l'Hospitalet. A part, és responsable i director de l'Escola Coral de l'Orfeó Lleidatà i imparteix Anàlisi Musical a l'Institut del Teatre de Barcelona.





**P. JORDI-AGUSTÍ PIQUÉ i COLLADO OSB,**  
organista

**M**onjo de l'Abadia de Montserrat, prevere. Obtingué el Premi d'Honor de Fi de Grau Superior d'Orgue. És professor superior d'aquest instrument i de solfeig.

L'any 1997 fou nomenat Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat càrrec que exercí fins l'any 2001. Creà i dirigí la Capella de Música i la Capella de Música Instrumental de Montserrat. Durant la seva direcció l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també gires per Alemanya, França i Japó. D'aquest període són també dos enregistraments en CD. Com a concertista d'orgue ha actuat a Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia, Corea i Mèxic.

És Doctor en Teologia Dogmàtica per la Pontifícia Universitat Gregoriana de Roma amb la Tesis: J. PIQUÉ, Teología y música: una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (ID., Teologia i Música: Propostes per a un diàleg, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Scripta et Documenta 73, Montserrat 2006).

Ha publicat diverses composicions musicals (Quartets Romans Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) i nombrosos articles: «Psallite Sapienter. Das Kloster als Ort musikalischen Einklangs», *Erbe und Auftrag* 82 (2006) 374-382. ID., «Livre du Saint Sacrement. Eucharistie als Manifestation von Erfahrung und Transzendenz», en *Musik des Unsichtbaren. Der Komponist Olivier Messiaen (1908-1992) am Schnittpunkt von Theologie und Musik*, Ed. Michaela Christine Hastetter, EOS Verlag, St. Ottilien 2008, pp.104-125. ID., «L'attimo fuggente/sfuggente: L'universo sacramentale della musica. Dalla forma estetica all'evento empatico» in *Il Corpo del Logos. Pensiero estetico e teologia cristiana*, ed. P. Sequeri, Glossa, Milano 2009, pp.179-195. ID., «La música en los monasterios: alabanza a Dios y acogida/diálogo con los hombres y mujeres. La experiencia estética del Misterio», in *Church, Society and Monasticism*, ed. E. López-Tello - B. Selen Zorzi, *Studia Anselmiana* 146, Roma 2009, 283-315. ID., *La llum del so. El nou orgue de Montserrat*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2011. ID., «La Misa Solemne de Charles Gounod. Variaciones textuales del ordinario. Estudio teológico litúrgico a partir de una forma musical romántica», in *Miscellanea D. Julian Lopez Martin*, obispo de León, (*Studium Legionense* 2018/2019), Centro Superior de Estudios Teológicos, León 2019, 203-223.

Actualment compagina la composició amb nombroses conferències i concerts com a solista d'orgue. És professor Extraordinari i Degà-President del Pontificio Istituto Liturgico (PIL) de Roma i professor invitat de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià Martí Codolar de Barcelona. El 31 de octubre de 2014 va ser nomenat pel Papa Francesc consultor de la Congregació per les Causes dels Sants.



**Mª CRISTINA RODRÍGUEZ I NOVAU,**  
**soprano**

**M**<sup>a</sup> Cristina Rodríguez Novau, nascuda a Lleida, començà els seus estudis de música al Conservatori Municipal de Música de Lleida on hi estudià primer piano i posteriorment cant amb el professor Francesc Jové. Més endavant, cursà els seus estudis superiors de música al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on actualment hi està estudiant la doble titulació Pedagogia en l'especialitat de cant i finalitzant els estudis de logopèdia.

També és llicenciada en Ciències de l'Educació en l'especialitat de música. Ha estudiat amb la cantant i pedagoga Mireia Pintó, Dolors Aldea, Ana María Sánchez i Carmen Bustamante amb qui finalitzà els seus estudis superiors d'Interpretació. Ha rebut consells d'experts com Marcelo Álvarez, Simon Estes i Sondra Radvanovsky entre molts d'altres. Ha participat en diferents cursos especialitzats, classes magistrals i concursos de cant, actuant com a solista en diferents escenaris d'arreu.

Ha actuat a Portugal, França, Àustria i Alemanya, col·laborant amb el cor del Conservatori Municipal de Música de Lleida. Ha ofert actuacions a l'Auditori Enric Granados, a la Llotja de Lleida, a la Seu Vella de Lleida, al Palau de la Música de Barcelona, i a l'Auditori de Barcelona.

Actualment compagina els seus concerts amb la docència.



### JUAN DE LA RUBIA, organista

Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Família. Natural de la Vall d'Uixó (Castelló), ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica llatina i Àsia, amb una excel·lent acollida del públic i la crítica. Els darrers anys, la seva activitat concertística ha estat incessant, actuant a més de vint països i a escenaris com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie d'Hamburg, les catedrals de Colònia i Westminster (Londres), St. Sulpice de París, i el teatre Mariinsky i la Philharmonia de Sant Petersburg, entre d'altres.

Ha actuat com a solista en diverses ocasions amb la Freiburger Barockorchester, interpretant els concerts per a orgue de Händel i cantates de Bach, i com a continuista i/o director de diferents formacions instrumentals i vocals de música antiga.

Juan de la Rubia ha tocat com a solista amb orquestres com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquestra Camerata de Madrid, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra Ciudad de Granada, Orquestra de la Comunidad de Madrid,

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc. Així ha treballat amb directors com Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre d'altres. Ha col·laborat amb solistes com Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, amb qui va enregistrar el CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016). Aquest disc va ser nominat a un Premi Grammy el 2018.

Ha publicat deu discos com a solista. L'enregistrament dedicat a Johann Sebastian Bach ha obtingut la distinció "Melómano de Oro", com a "un treball que és tota una revelació" (Alejo Palau, juliol de 2016). El diari ABC considera que es tracta d'"un dels enregistraments més sorprenents de l'any" (Stefano Russomano, setembre de 2016). El seu darrer CD l'ha dedicat a la música d'Antonio de Cabezón, i l'ha enregistrar al claviorgue Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona.

Després de començar els seus estudis musicals amb el seu pare i Ricardo Pitarch, es forma com a organista i pianista a València, Barcelona, Berlin, Tolosa de Llenguadoc i Roma, aconseguint fins a cinc Premis Extraordinaris en diferents especialitats. D'entre els seus mestres es troben Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard i Montserrat Torrent, qui va suposar un gran suport durant la seva formació. Igualment ha rebut classes magistrals, entre d'altres, d'Olivier Latry i Ton Koopman.

Juan de la Rubia és professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



### JUAN SAN MARTÍN, organista

Nascut a Saragossa el 1979, va estudiar Orgue al Conservatori Professional de Música de Saragossa, on va acabar amb Premi Extraordinari de fi de Grau Mitjà. Va continuar amb José Luis González Uriol al Conservatori Superior de Música de Saragossa, on va obtenir Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari de fi de Grau Superior.

Alhora, posseeix les titulacions superiors de Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament; Clave i Orgue. És també Màster en investigació musical. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Montserrat Torrent, Winfried Böning, Jean Claude Zhender, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Michael Bouvard i Klemens Schnorr, entre d'altres.

De la seva tasca com a concertista, destaca la seva participació en cicles importants tant d'àmbit nacional com internacional (Rússia, França, Alemanya, Anglaterra...).

Per oposició, és l'organista Titular de la Catedral Basílica del Pilar de Saragossa. Ha estat professor de clave al Conservatori Professional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Des de 2005, imparteix classe d'improvisació i reducció de partitures al Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA).



## CORAL XALESTA

Va començar les seves activitats l'any 1973 a l'Hospitalet de Llobregat. Actualment està formada per una quarantena de cantaires.

L'any 2017 assumeix la direcció en Pol Pastor qui extreu noves sonoritats, mitjançant la incorporació de nou repertori amb obres d'autors contemporanis: Concert "Llum" al Nadal de 2018 amb peces d'autors bàltics o fragments de l'Opera Rock "Jesus Christ Superstar".

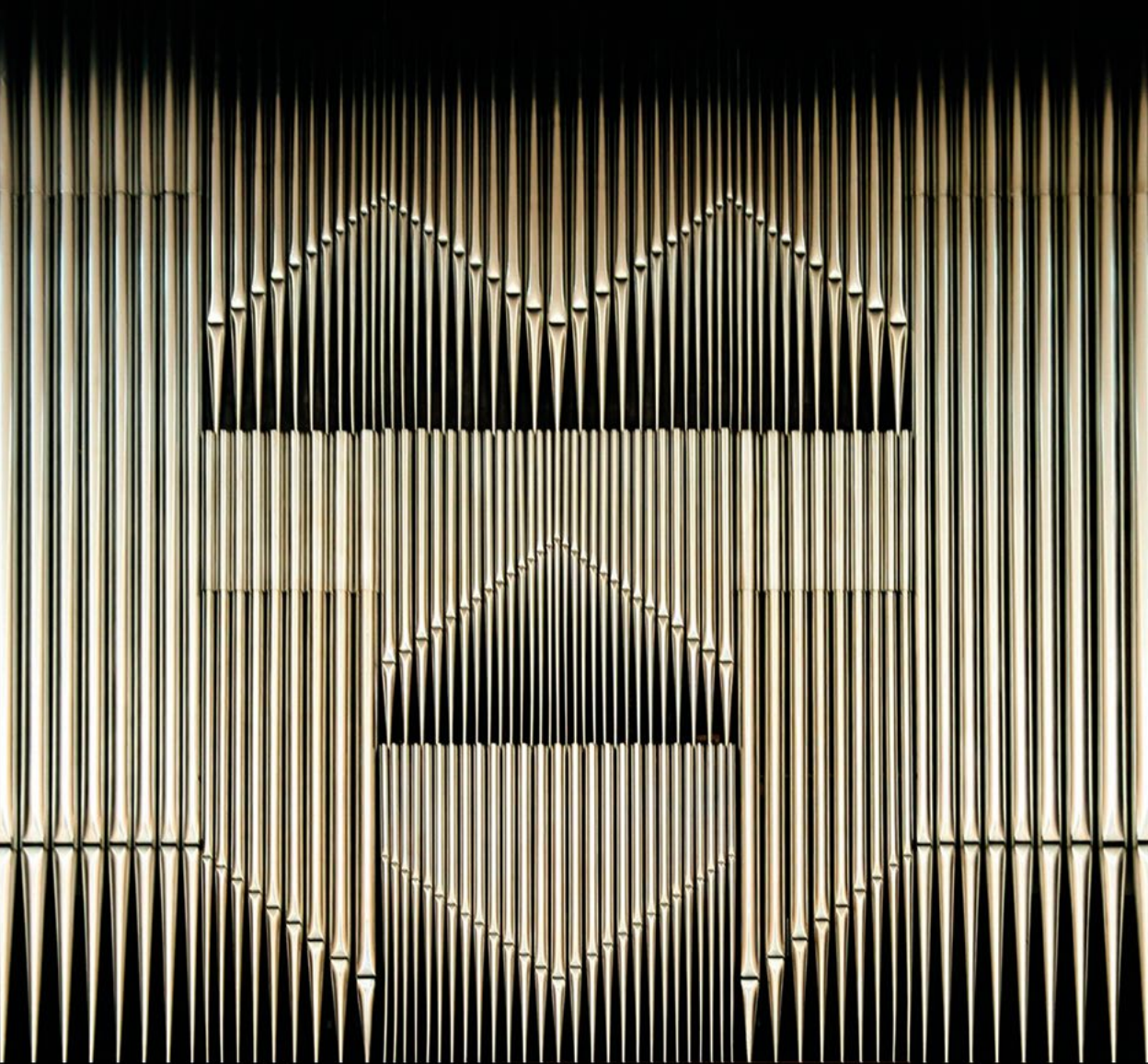
Des de la seva fundació i fins al 2017, la direcció va estar a càrrec d'en Joaquim Miranda, encara que en alguns concerts, ha estat dirigida per altres directors, com Edmon Colomer, Lluís Vila, Carles Santos, Alfred Reverter, Poire Vallvé, Joan Casals i Pedro Pardo.

La formació centra les seves actuacions a les comarques de Barcelona, però també ha realitzat concerts arreu dels Països Catalans, a la resta de l'Estat, i en diverses ciutats europees. El seu repertori inclou música d'arrel popular i música culta, de tots temps i totes nacionalitats. En total, més de dues-centes obres per a cor, a capella o amb acompanyament instrumental.

En la línia de promoció de la cultura i la música coral amb les seves produccions ha fet possible portar a l'Hospitalet de Llobregat importants obres simfònic-corals i és una de les entitats impulsores de la Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet, que enguany ha arribat a la 37ena edició.



# DISPOSICIONS TÈCNIQUES DELS ORGUES





## LES BORGES BLANQUES

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO TEPPATI, 1903



### MANUAL (C1-G5)

CLARÍN 8' (C3-G5)  
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (C3-G5)  
 GAMBA VIOLÍN 8'  
 VIOLÓN 16' (C3-G5)  
 APENINOS 4' (C3-G5)  
 OCTAVÍN 2'  
 LLENO QUINZENA IV  
 FLAUTA OCTAVIANTE 4' (C1-H2)  
 BORDÓN 16' (C1-H2)  
 CELESTE (C2-G5)  
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (C1-H2)  
 TROMPA REAL 8' (C1-H2)

### PEDAL (C1-F3)

SUBBAJO 16'

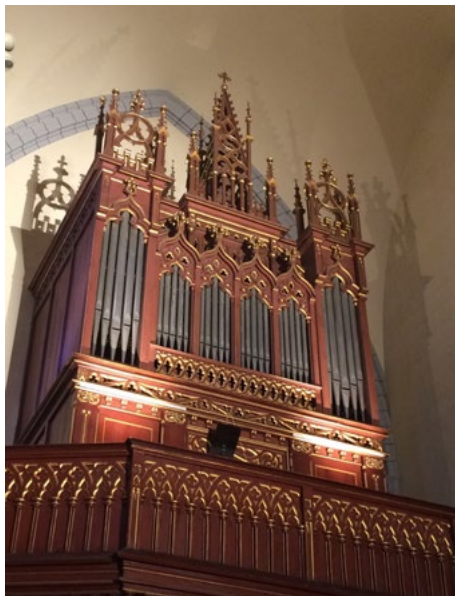
### ACOBLAMENTS I EFECTES

TROMPETERIA  
 TECLAT A PEDAL  
 TRÈMOL  
 SUBBAIX

**CERVERA**

Convent de Sant Agustí

Orguener: FRANCISCO TEPPATI, 1895

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

BAJONCILLO-CLARÍN 8'-4'

TROMPETA BAJOS 8'

OCTAVA 4'

VIOLÓN 16'

SALICIONAL 8'

FLAUTA ARMÓNICA 8'

**RECITATIU (C1-G5)**

BORDÓN 8'

GAMBA 8'

UNDAMARIS

APENINOS (FLAUTA 4')

VIOLINES (2')

FAGOT-OBOE

**PEDAL (C1-C3)**

SENSE REGISTRES PROPIS

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

TRÈMOL

I/PEDAL

II/PEDAL

I/II

EXCLUSIÓ LLENGÜETERIA

PALANCA D'EXPRESSIONÓ

**LLEIDA****Santuari de Sant Antoni de Pàdua** (Frarets, c/ Vila Antònia)**Orguener:** ORGANERÍA ESPAÑOLA, 1958**DISPOSICIÓ REGISTRES (Sistema unit)****PRIMER TECLAT (C1-C6)**

VIOLÓ 16'  
 FLAUTAT 8'  
 ESPIGUETA 8'  
 OCTAVA 4'  
 DINOVENA 1' 1/3  
 VINT-I-DOSENA 1'  
 PLE DE 2 FILERES

**SEGON TECLAT (C1-C6)**

BORDÓ 8'  
 PRINCIPAL 4'  
 TAPADET 4'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA 2'  
 OBOÈ 8'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'  
 BAIX 8'  
 CONTRES 8'  
 CORAL 4'  
 PLE DE 2 FILERES  
 FAGOT 8'

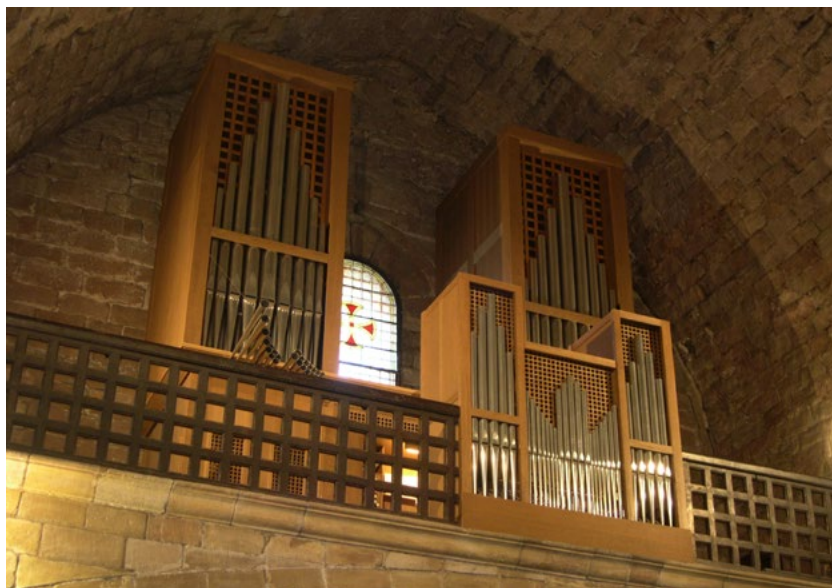
**COMBINACIONS**

EXCLUSSIÓ DE 16'  
 TRÈMOL  
 EXCLUSSIÓ DE LLENGÜETERIA  
 TUTTI

**LLEIDA**

Església Parroquial de Sant Llorenç

Orgueners: GABRIEL I ALBERT BLANCAFORT, 1997

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

FLAUTAT 8'  
 ESPIGUETA 8'  
 OCTAVA 4'  
 FLAUTA DE FUS 4'  
 DOTZENA 2' 2/3  
 QUINZENA 2'  
 PLENS IV-V  
 CORNETA MAGNA V (C#3-G5)  
 TROMPETA REAL 8'  
 BAIXONS (C1-C3)  
 CLARINS (C#3-G5)

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'  
 BAIX 8'  
 FLAUTA 4'  
 TROMPETA 8'

**CADIRETA (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
 TAPADET 4'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA 2'  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 DINOVENA 1' 1/3  
 CROMORN 8'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II  
 I/PEDAL  
 II/PEDAL  
 TRÈMOL (CADIRETA)

**OS DE BALAGUER**

MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES

CASA SCHWENKEDEL (Alsàcia-França), 1965-1967

**MANUAL PRIMER (C1-G5)**

FLAUTA CÒNICA 8'

OCTAVA 4'

FLAUTA CÒNICA 2'

PLENS III

REGALIES 8'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'

QUINTATÓ 4'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL

**MANUAL SEGON (C1-G5)**

BORDÓ 8'

FLAUTA XEMENEIA 4'

QUINZENA 2'

SESQUIÀLTERA II

CÍMBALA II

**LA POBLA DE SEGUR**

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO TEPPATI, 1906

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

BORDÓ 16'

FLAUTA ARMÓNICA 8'

SALICIONAL 8'

OCTAVA 4'

QUINZENA 2'

PLE DE 4 FILERES

TROMPA REAL I MAGNA 8'-16'

BAJONCILLO Y CLARÍN 4'-8'

**RECITATIU (C1-G5)**

VIOLÓ 8'

GAMBA 8'

OCTAVIANT 4'

UNDAMARIS 8'

VIOLETA VIOLÍ

FAGOT OBOÈ 8'

VEU HUMANA 8'

**PEDAL (C1-D3)**

SENSE REGISTRES PROPIS

**ACOBLEMENTS**

TROMPETERIA

II/P, I/P, I/II

TRÈMOL



**PUIGCERDÀ**

Església Parroquial

Orguener: GABRIEL BLANCAFORT, 1996

**CADIRETA (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
 TAPADET 4'  
 OCTAVA 4'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA 2'  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 DINOVENA 1' 1/3  
 CIMBALET II  
 CROMORN 8'

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

QUINTANT 16'  
 FLAUTAT DE CARA 8'  
 ESPIGUETA 8'  
 OCTAVA 4'  
 SEPTINONA 1 1/7' + 8/9'  
 DOTZENA 2 2/3'  
 QUINZENA 2'  
 PLENS IV-V  
 CÍMBALA III  
 CORNETA V (C#3-G5)  
 TROMPETA 8'  
 CLARINS 8' (C#3-G5)  
 BAIXONS 4' (C1-C3)  
 ORLOS 8'

**RECITATIU EXPRESSIU (C1-G5)**

SALICIONAL 8'  
 COR DE NIT 8'  
 UNDA MARIS 8'  
 FLAUTA DE FUS 4'  
 VIOLA 4'



FLABIOLET 2'  
 CORONA III-IV  
 FAGOT-OBOÈ 8'  
 VEU HUMANA 8'

**PEDAL (C1-F3)**

CONTRABAIX 16'  
 SUBBAIX 16'  
 CONTRES 8'  
 BAIX 8'  
 CORAL 4'  
 BOMBARDA 16'  
 TROMPETA 8'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II, II/III I/PED, II/PED, III/PED  
 TRÈMOL TERCER TECLAT

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS**

Església Parroquial

Orguener: ONORAT GRINDA, 1833

**DISPOSICIÓ REGISTRES****ORGUE MAJOR (C1-F5)**

FLAUTAT 8'  
 BORDÓ 8'  
 FLAUTA 8'  
 OCTAVA 4'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA PLE DE 2 FILERES  
 NASARD 15<sup>a</sup>  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 SIMBALET DE 2 FILERES  
 PLE MAJOR DE 3 FILERES  
 CORNETA DE 5 FILERES (A PARTIR DE C3)  
 TROMPETA REAL  
 CLARINS I BAIXONS 4'- 8'  
 CLARINS 4'- 16'

**CADIRETA (C1-F5)**

FLAUTAT DE FUSTA 8'  
 CARA DE 7 (4')  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA PLE 2'  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 PLE MAJOR DE 3 FILERES  
 SÍMBALA PLE DE 3 FILERES  
 CORNETA DE 5 FILERES (A PARTIR DE C3)  
 CROMORN

**ECOS (F2-F5)**

BORDÓ 8'  
 FLAUTA DE 7 (4')  
 VEU HUMANA

**PEDAL (C1-C2)**

CONTRES 16'  
 CONTRES 8'  
 CONTRES 4'  
 TROMPETA 8'



**LA SEU D'URGELL**

Catedral

Orguener: LOPE ALBERDI, 1920

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

VIOLÓ 16'  
 ARMÒNICA 8'  
 PRINCIPAL 8'  
 CEL·LO 8'  
 OCTAVA 4'  
 QUINZENA 2'  
 PLE III  
 CORNETA V (C3-G5)  
 FAGOT 16'  
 TROMPETA 8'  
 CLARÍ 4'

**PEDAL (C1-F3)**

CONTRES 16'  
 BAIX 16'  
 CONTRES 8'

**RECITATIU (C1-G5)**

VIOLÓ 8'  
 GAMBA 8'  
 CELESTE 8'  
 DULCIANA 8'  
 UNDAMARIS 8'  
 OCARINA 4'  
 OCTAVIANT 4'  
 CLARINET 8'  
 OBOÈ 8'  
 VEU HUMANA 8'  
 FLAUTA 8'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

I/PEDAL, II/PEDAL, I/II  
 OCTAVES GREUS AL RECITATIU  
 FORTS DE FLAUTATS  
 TROMPETERIA  
 TRÈMOL (AL RECITATIU)

**TALARN**

Església Parroquial

Orguener: JOSEP BOSCA I SERINYANA, 1748

**MANUAL (C1-C5, AMB OCTAVA CURTA)**

BAIXONS (BATALLA; C1-C3)

CLARINS (BATALLA; C#3-C5)

CORNETA V (C#3-C5)

CIMBALET IV

PLE III

QUINZENA

NASARD 17<sup>a</sup> (SENCER; PARTIT C3-C#3)NASARD 15<sup>a</sup> (SENCER; PARTIT C3-C#3)NASARD 12<sup>a</sup> (SENCER; PARTIT C3-C#3)

OCTAVA

BORDÓ (C2-C5)

CARA

OCELLETS

**CONTRES**

8'-16' (C1-D1-E1-F1-G1-A1-B1-C2. SENSE TIRADOR I ACOBLAT CONSTANTMENT A LA PRIMERA OCTAVA GREU DEL MANUAL)

**TÀRREGA**

Església Parroquial

Orguener: G. ESTADELLA, 1923 / G. BLANCAFORT, 1987

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

FLAUTAT 8'  
 BORDÓ 8'  
 OCTAVA 4'  
 QUINZENA 2'  
 PLE IV  
 TROMPETA 8'  
 CLARÍ 4'

**RECITATIU (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
 GAMBA 8'  
 CELESTE 8'  
 TAPADET 4'  
 QUINZENA 2'  
 CIMBALET III  
 FAGOT-OBOÈ 8'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'  
 CONTRES 8'  
 CORAL 4'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL  
 TRÈMOL (PEL RECITATIU)

**TORRES DE SEGRE**

Diumenge, 7 de novembre

Orguener: FORSTER (ANGLATERRA), CA.1860.

**MANUAL (C1-F5)**

BORDÓ 8'

FLAUTAT 8'

OCTAVA 4'

FLAUTÍ 2'

PLE DE 3 FILERES

**PEDAL (C1-D3)**

CONTRES 16'

**ACOBLAMENT I COMBINACIÓ**

COMBINACIÓ FIXA PEL PLE

PEDAL A MANUAL

**TREMP**

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Orguener: RICARDO RODRÍGUEZ, 1913/14. G. GRENZING 2006

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

BOURDON 16'

MONTRE 8'

PRINCIPAL 8'

VIOLÓN 8'

PRESTANT 4'

NAZARDO 2' 2/3

LLENO 2' 2/3 (IV)

DUBLETA 2'

TROMPETA [REAL] 8'

TROMPETA 4'

**RECITATIU (C1-G5)**

FLAUTA ARMÒNICA 8'

GAMBA 8'

CELESTE 8'

CORO DE NOCHE 8'

OCARINA 4'

FLAUTA SYLVESTRE 2'

CLARINETTE 8'

FAGOT Y OBOÉ 8'

VOZ HUMANA 8'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAJO 16'

CELLO 8'

TROMPETA 8'

BOMBARDA 16'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

ENGANCHE AL 1°

ENGANCHE AL 2°

REUNIÓN DE TECLADOS

PIANO

SABATA D'EXPRESSIONÓ

FUERTE

TRÉMOLO (SEGON TECLAT)

**VERDÚ****ESGLÉSIA PARROQUIAL****Orguener: E. F. WALCKER, 1960.****PRIMER MANUAL (C1-G5)**

ROHRFLÖTE 8'  
 PRINZIPAL 4'  
 SESQUIALTERA II  
 MIXT UR II-III

**SEGON MANUAL (C1-G5)**

GEDECKT 8'  
 NACHTHORN 4'  
 PRINZIPAL 2'  
 QUINTE 1 1/3'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAß 16'  
 OKTAVBAß 8'  
 CHORALBAß 4'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL



**VIELHA E MIJARAN**

Església Parroquial

Orguener: JOSEP I LLORENÇ VICENS, 1778

**ORGUE MAJOR (C1-C5, AMB OCTAVA CURTA)**

FLAUTAT DE CARA 8'  
 FLAUTAT DE FUSTA 8'  
 OCTAVA 4'  
 QUINZENA 2'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 NASARD 15<sup>a</sup>  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 PLENS III  
 CIMBALET III  
 VINT-I-DOSENA COMPOSTA  
 CORNETA MAGNA V (C3-C5)  
 TROMPETA MAGNA (EN  
 BATALLA, C3-C5)  
 TROMPETA (EN BATALLA)  
 BAIXÓ (C1-H2)

**CADIRETA (C1-C5, AMB OCTAVA CURTA)**

FLAUTAT DE FUSTA  
 OCTAVA 4'  
 QUINZENA 2'  
 NASARD 19<sup>a</sup>  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 COMPOSTA (XXII<sup>a</sup> I XXVI<sup>a</sup>)  
 CÍMBALA III  
 CORNETA IV (C3-C5)

**ORGUE D'ECOS (C3-C5)**

FLAUTAT 8'  
 VIOLINS 8'  
 CORNETA V  
 TRÈMOL

**CONTRES**

ACOBLAT CONSTANTMENT A  
 L'ORGUE MAJOR  
 I AMB REGISTRES DE 8' I 4'

**AGRAÏMENTS**

Regidories de Cultura dels Ajuntaments de les Borges Blanques, Cervera, Lleida, Os de Balaguer, la Pobla de Segur, la Seu d'Urgell, Talarn, Tàrrega, Torres de Segre, Tremp, Verdú i Vielha e Mijaran.

Joventuts Musicals de la Cerdanya.

Associació Amics de l'Orgue de Sant Llorenç de Morunys.

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de les Borges Blanques.

Comunitat del Cor de Maria del Convent de Sant Agustí de Cervera.

Comunitat Franciscana del Santuari de Sant Antoni de Pàdua de Lleida.

Parròquia de Sant Llorenç de Lleida.

Comunitat Marista del monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes d'Os de Balaguer.

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera de la Pobla de Segur.

Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria de Puigcerdà.

Parròquia de Sant Llorenç de Sant Llorenç de Morunys.

Parròquia de Sant Martí de Tours de Talarn.

Parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrrega.

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta de Torres de Segre.

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors de Tremp.

Capítol de la Catedral d'Urgell.

Parròquia de Santa Maria de Verdú.

Parròquia de Sant Miquèu de Vielha e Mijaran.

CADION S.L. Gestoria i Assessorament (Vielha e Mijaran).

---

**IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL**

**Associació Amics de l'Orgue de les comarques de Lleida**

**PER A REBRE INFORMACIÓ SOBRE EL FESTIVAL:**

**[odpidp@gmail.com](mailto:odpidp@gmail.com)**



## Patrocinadors



## Col·labora

